

La compagnie

PAPIER **MACHINS**

**PRIX DU PUBLIC
LABEL RUE 2022**



MYTHOLOGIES



UN SPECTACLE EN TROIS ÉPISODES



DOSSIER DE PRÉSENTATION

MYTHOLOGIES est un spectacle de théâtre clownesque pour la rue, la salle et les espaces non dédiés, destiné à tous les publics à partir de 7 ans.

Il a été créé en 2021 et a reçu en 2022 le prix du public au Plateau Création Eurek'art LABELRUE.



SYNOPSIS

Dans un monde où tout doit être spectaculaire, deux acteurs ultra entraînés et ultra motivés vous embarquent pour un spectacle incroyable !

Quoi de plus spectaculaire que la Mythologie grecque ?

Accroche toi spectateur et embarque avec ces deux artistes de génie dans une vision ultra moderne et re-visitée de la Mythologie!... qui mérite bien, à certains endroits, d'être re-visitée.

Tu découvriras comment mettre au monde un taureau hors mariage et construire un labyrinthe en moins de 15 secondes avec des jouets IKEA . Mais aussi comment faire la différence entre la ville de Troie et le chiffre trois ou encore comment préserver la souplesse de ses cheveux tout en se débarrassant du patriarcat ? Enfin, comment régler définitivement ses différends avec la justice, sa belle mère et Zeus lui même lorsqu'on est un demi Dieu ?

Et puis, comment jouer tout ça quand on est que deux ?...



NOTE D'INTENTION

Nous avons fait le choix du jeu clownesque, du rire et du détournement pour raconter trois épisodes de la Mythologie grecque, du moins ce que nous avons bien voulu en comprendre, en regard au monde d'aujourd'hui...

Nous utilisons les mythes et l'humour pour tendre un miroir sur l'absurdité de notre société et de nos comportements entre simples mortel.le.s

Le choix du jeu en castelet, apporte un côté « guignol » et nous permet d'imposer notre univers à n'importe quel espace, on peut donc jouer n'importe où et donc pour le plus grand nombre.

Entre clown et Catch

Ce spectacle aborde, ou plutôt détourne, trois extraits de la mythologie grecque. Il est donc divisé en trois parties comme des rounds...

Nous avons fait le choix des codes de la représentation du match de catch parce que nous avons créé ce spectacle pendant la pandémie de covid, comme un combat pour divertir à tout prix, mais aussi afin de symboliser la lutte que vont vivre les acteur.ice.s pour raconter à deux, toutes ces histoires et ces héros divers et variés.



Le choix des costumes de base des acteurs est donc inspiré des catcheurs mexicains et du bleu des Cyclades, clin d'oeil à la Grèce, berceau de la mythologie qui nous inspire ici. Sur ces bases de costumes, les acteur.ice.s ajoutent un accessoire, une perruque et deviennent tantôt Hercule, tantôt Dédale, tantôt Hélène...

SCENOGRAPHIE

Notre spectacle peut et veut jouer n'importe où. Sur un parking, dans une cours d'école, dans une salle des fêtes, sous un pont, dans un parc...

C'est pourquoi *Mythologies* se joue dans une scénographie de type castelet, comme une foire du divertissement créée par le Hangar O Gorilles / Rudeboy Crew et pouvant être posée n'importe où grâce à un montage rapide et simple en toute autonomie technique.

Tels deux démonstrateur.ice.s de foire, nos deux comédien.ne.s et leur décor coloré, modulable et surprenant, vont vous plonger dans une vision de la mythologie grecque à leur image, énergique et un peu folle, dans un seul but, vous faire rire.

Notre scénographie est inspirée des caravanes de foires, des manèges de fêtes foraines et des théâtres de Guignol.

Les héros de nos histoires prendront ainsi plaisir à rencontrer frontalement le public et jouer avec lui.

Hercule cherchera l'amour parmi les spectateurs, Zeus leur fera la morale et ils pourrons même participer au très célèbre « Question pour un héros ».



LETTRE D'EXCUSE AUX AUTEURS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Pardon les gars.

Pardon Homère, Sophocle et tous les autres. Nous nous sommes servi.

Il faut nous comprendre, on était en 2021, les théâtres étaient fermés, les histoires ne se racontaient plus... Nous n'avions plus rien à perdre, alors nous nous sommes dit : « Rions et faisons rire, nom de Zeus ! »

Pourquoi pomper chez vous ? C'est vrai, nous aurions pu aller chez Molière, Shakespeare ou tout autre texte libre de droit, mais votre mythologie...

C'est du pain bénit, y'a qu'à piocher !

Alors on a pris ce qu'on avait à prendre et puis on y a ajouté notre sauce, un peu paillettes, un peu de mauvais goût, un peu Mac Gyver, complètement coincée dans les années 90...

Peut être que les Dieux de l'Olympe se retournent sur leur nuage mais doit on le redire les gars ?

On veut rire !

Promis nous respecterons les faits en majorité, nous ne nous moquerons que des puissants et soutiendrons les faibles, mais on ne vous promet pas de porter la toge grecque aussi bien qu'Hercule, Achille et tous les copains.

Merci Homère, merci Sophocle, franchement les gars, on adore ce que vous faites.



EQUIPE ARTISTIQUE



Marion Nguyen Thé - comédienne / autrice

Marion est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après une formation en Arts Appliqués et en Image de Synthèse-3D, elle entre au Conservatoire de Montpellier en 2003 où elle découvre le mime et la Commedia Dell Arte avec Luca Francesci. C'est ensuite en Belgique, à Bruxelles, qu'elle poursuivra sa formation en Interprétation dramatique à l'INSAS d'où elle sort diplômée avec distinction en 2009. Après plusieurs expériences dans diverses compagnies, en passant par la comédie musicale, le doublage de films, la marionnette, le cabaret, la ligue d'Improvisation et le théâtre

de rue, elle met en scène *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie qui a été « Sélection Officielle » des Rencontres Jeune Public de Huy en 2015 et puis en 2017 elle quitte la Belgique et rentre en France. En 2019, elle fonde la Cie Papier Machins pour laquelle elle assure la direction artistique et l'écriture des créations. Elle intègre aussi le groupe métal de Didier Super, *Discount*, en tant que choriste/comédienne (toujours en tournée depuis 2020).



Jean Noël Masson - comédien

Jean Noël est un comédien autodidacte dont la formation débute sous le masque d'Arlequin en 1999 avec Jean Planchin à l'Université de Bourgogne. En parallèle de ses études de psychologie Inter-culturelle à Toulouse, il poursuit sa formation avec La Cie Lazzi (2001) et découvre le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal avec la Cie Globe théâtre (2004). Pendant dix ans, il jouera aussi bien dans les grands espaces urbains que dans les cours de prisons.

C'est ce rapport direct avec le public, cette proximité qu'il va chercher dans l'art du clown. Lors de ses multiples expériences théâtrales de tout type, rue, salle, clown, cirque, il aura toujours à cœur de prendre part à l'acte de mise en scène, il cherchera toujours à être à l'écoute des auteurs et des acteurs. Il travaille sur des mises en scène en collaboration avec Laurence Vigné (Collectif Théâtre Lila) avec Marine Arnault (Humani théâtre) et Pascal Légitimus. En 2018, il devient artiste associé dans Le collectif Microfocus. C'est en 2021 qu'il intègre la Cie Papier Machins au sein de laquelle il est acteur et co-créateur.

LA PRESSE

« Mythologies, à la rencontre des histoires qui nous lient »
Midi Libre

« Un nouveau regard sur l'antiquité »
Midi Libre

« Un voyage en Grèce qui nous aide à ne plus prendre la vie au sérieux. »
Midi Libre

Magalas Un spectacle drôle et instructif

Le service culturel des Avant-Monts a choisi la Maison pour tous pour embarquer les enfants de l'école élémentaire dans un spectacle drôle à épisodes : *Mythologies*. Et quel spectacle ! Voici que sur scène surgissent le Minotaure déambulant dans son labyrinthe, les Garçons avec Hercule, Troie, Minos... Tous ces héros antiques suivent un fil d'Ariane dans des jeux de rôles hilarants qui ont comblé les enfants. Les deux comédiens de la compagnie Papiers machins se sont, véritablement, déchainés, re-



"Mythologie" à Magalas
visitant quelque peu la mythologie grecque, dans un bon tempo où, l'air du roi s'es-
roïque s'es-
chanson, e-

Sauve Des rires et des délires au festival Label rue



Paris, Héraclès, Hélène..., des mythes drôlement contemporains

Le festival Plateau création Label rue, organisé par Eureka'Art, a convaincu un public curieux. Venus nombreux de toute la région, petits et grands ont été captivés par les six spectacles de rue qui se sont enchaînés aux quatre coins de Sauve. Entre rires et délires, le public, même pas la pluie, qui s'est invitée au spectacle très chantant, Johnny, un poème. Mais c'est bien l'incroyable duo d'artistes de Paris, chins, avo-



SOUTIENS



Notre spectacle a trouvé du soutien auprès des structures suivantes :

- **La mairie d'Aniane (34)**

Accueil en résidence et programmation au Festival Aniane en Scène 2021

- **Le Théâtre O(L)tto Ladusch - Rudeboy Crew (48)**

Soutien à la résidence et programmation le 1er avril 2023

- **Le Théâtre La Forge - Villefort (48)**

Soutien à la résidence et programmation le 9 Mai 2022

- **Festival Eurk'Art Labelrue**

Programmation au plateau création Labelrue du 24 septembre 2022 (Prix du public)

- **Communauté de communes des Avants-Monts**

Programmation en tournée scolaire sur le territoire du 1er au 13 décembre 2022 pour 1300 enfants.



CONTACT

papiermachins@gmail.com

