

La Cie Papier Machins

L'odeur

de

Papa

Mise en scène
Cécile Maidon

Avec Marion Nguyen Thé

Ecriture collective
Cécile Maidon et
Marion Nguyen Thé

Solo

Sur la fin de vie, la relation fille père, les allergies aux chats, les Babybels et Johnny Hallyday.

A partir de 12 ans

SYNOPSIS

Un jour comme ça, pif, paf, pouf, alors que tout allait très bien, qu'elle venait à peine de se remettre de son burn out, et qu'elle envisageait de passer un bel été au bord des rivières asséchées avant de sauter gaiement dans la quarantaine, on l'appelle à propos de son père. Tiens ? Ce père qui ne lui donnait plus de nouvelles, qu'elle ne voyait plus. Tout à coup, le revoilà dans sa vie.

Mais pourquoi cet appel ? Il est tombé... Et là, le monde bascule.

Du jour au lendemain, le père refait surface, et s'impose avec lui la grande famille des "il faut" : il faut l'aider, il faut le sauver, il faut l'aimer, il faut tout réparer, tout nettoyer, la relation au père et le père lui-même. Parce qu'il est très diminué, le père, parce qu'il est atteint d'un syndrome glissant doublé d'un syndrome de Dyogène, qu'il est dénutri, isolé, et qu'il a l'air tout petit. Il faut l'aimer et l'aider parce qu'il n'est plus là, l'ogre, le paternel, le mec dur, le fan de Johnny. Il a été tellement imbuvable que tout le monde est parti : sa première femme, sa deuxième, ses potes, son fils. Le voilà vieux, seul, malade et endetté. Restent un gros chat et sa fille, Marion.

Et Marion, elle a du mal à raconter, elle ne sait pas comment jouer ça ? Oui jouer, parce que bon, elle est comédienne ! Peut être devrait elle écouter son psy et mettre un peu distance avec tout ça... Peut être devrait elle mettre une perruque et invoquer un personnage?...



NOTE D'INTENTION

Tout ça est arrivé à Marion. Marion se confie à son amie Cécile. Et elles se disent que cette histoire personnelle brasse en elle tout un tas de choses, des qui brillent et des qui puent. Que ce qui lui tombe sur la gueule en ce moment, à Marion, ça ne lui appartient pas qu'à elle. C'est sociétal, c'est politique. Alors elles se disent qu'il serait peut-être bon de mettre tout ça sur la place, de laver le linge sale de papa en public. Parce qu'à travers l'histoire de cette fille quarantenaire qui doit placer son père en EHPAD, on traverse les questions du rapport au père, ce bon père de famille des années 80, de l'héritage que nous laissent nos parents, des troubles qui en découlent, de la charge mentale, des noyades et des violences administratives, de la vie de proche aidant.e qu'on laisse se débrouiller tout.es seul.es, de soignant.es sous payé.es et non considéré.es, de résident.es esseulé.es et maltraité.es, des inégalités toujours, du business de la fin de vie, du vieillissement de la population et du manque de moyens donnés, de la peur de mourir et de la peur de vieillir. Cette histoire-là, qu'on ne veut pas voir, qu'on préférerait mettre à la poubelle, mais à laquelle on n'échappera pas.

*« QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE LUI ? QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE NOUS ?
QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE... MOI ?? »*

La genèse

Un soir sur un canapé Ikea en buvant du vin pétillant naturel, Marion et Cécile picolent et se confient sur leurs frustrations théâtrales, sur leurs rêves aussi. Marion, elle, rêve de jouer seule sur scène, de raconter quelque chose d'intime mais de drôle quand même, elle a envie d'aller ailleurs sur le plateau, de jouer un projet qui serait tout terrain, rock'n roll, décalé et personnel.... Et Cécile quant à elle, se languit de mettre en scène, d'être aux manettes d'une dramaturgie, d'un projet tout terrain, rock n roll, décalé et intime.

Tiens ?...

Reste à trouver l'histoire en question.

Quelque temps plus tard, le père de Marion revient dans sa vie après des années d'absence, d'ignorance plutôt...

Ensemble, elles vont imaginer ce projet, moins par simple envie, que comme une nécessité de raconter. De tendre un miroir au public sur la question de la vieillesse, de la fin de vie et de la relation au père, celui des années 80, celui qui fume au volant, qui ne sait pas aimer, qui a perdu l'envie, celui à qui on ne veut pas ressembler, mais à qui on ressemble quand même parce que c'est le père et qu'il est idolâtré.

C'est dans un cocon, en tout intimité qu'elles vont écrire à quatre mains, libérées des institutions et d'une éventuelle pression de produire à tout prix. Elles vont construire la grande histoire au rythme de la petite...

Au cours des différentes périodes de résidence, elles vont épurer le plateau et se rendre compte que seule l'histoire compte, il n'y aura donc pas de scénographie, pas d'effet, pas de fioriture, juste une table, une chaise, une actrice et son personnage et puis... un ukulélé.

Sur une scène épurée, Marion va s'adresser directement au public. Avec pudeur parfois, folie du clown souvent et sans jamais tomber dans le pathos, elle joue sa relation à son père et à la vieillesse en nous offrant un spectacle intimiste, drôle et émouvant.



La comédienne Marion, et le personnage Caroline

Marion, c'est cette quarantenaire bien sous tout rapport, qui essaie, qui échoue, qui râle, qui ramasse le caca, qui s'inquiète, qui se désarticule sous le poids des obligations, qui a besoin de mettre des masques pour rire et affronter le terrible. Et ça tombe bien, mettre des masques, c'est son métier. Elle est comédienne.

Ce sont les événements traversés et surtout les conseils avisés de son psy qui feront naître le personnage, lâcher le clown, Caroline.

Le personnage clownesque de Caroline évoluera au fil de la narration pour déteindre sur Marion et une version plus destroy d'elle-même, plus abîmée, certes mais plus sincère et plus tendre, en soignant son père elle soigne aussi sa relation, et au final elle-même. Elle visitera ses failles avec le regard intransigeant, naïf et cruel du clown, « *bénis soient les fêlés car ils laissent passer la lumière* ». Elle va pouvoir cracher sa colère, pleurer son enfance, chanter son angoisse et danser son père.

Parce qu'on va peut être finir comme ça, parce qu'on ne veut pas finir.

Photos d'étapes de travail et de recherche 2024-2025



Résidence de création à La Roseraie (BXL)



Résidence d'écriture au CCAS d'Aniane (34)



Résidence d'écriture CCAS d'Aniane (34)



Stage « Le corps et l'émotion » dirigé par Alain Bourderon, Cie La Chouing, Sète (34)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE

Cécile Maidon & Marion Nguyen Thé

MISE EN SCÈNE

Cécile Maidon

INTERPRÉTATION

Marion Nguyen Thé

CRÉATION LUMIÈRE

Pierre Berneron

COMPOSITION MUSICALE

Jordan Toesca

VOIX

Tristan Schotte



Cécile Maidon

Autrice et metteuse en scène



Cécile est d'abord comédienne et manipulatrice. Et elle vient de loin, de Bruxelles. C'est là qu'elle a rencontré Marion, en 2009, c'est dire si leur envie de collaborer sur un projet commun, remonte à loin !

Diplômée du conservatoire de Liège (Belgique), elle a tourné avec de multiples compagnies et metteurs en scène, usant des nombreuses cordes à son arc pour aborder plusieurs disciplines théâtrales. Après avoir joué sur des scènes nationales dirigée notamment par Fabrice Murgia avec « Notre peur de n'être » (IN Avignon 2014) ou encore « Les enfants de Jéhovah », elle joue « Penthésilée » de Kleist, sous la direction de Thibault Wenger, rôle grâce auquel elle sera nommée en 2019 aux prix Maeterlink de la critique. Elle tourne également en jeune public avec la

Compagnie 3637 avec qui elle découvre l'art de la marionnette avec le spectacle « Zazie et Max » puis « Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs » avec la Compagnie Berdache, en 2022 elle écrit un spectacle poétique, politique et marionnettique « Pouvoir » avec le collectif *Une Tribu*. Forte de toutes ces expériences, elle décide d'ajouter à son arc la corde de la mise en scène en rejoignant la Compagnie Papier Machins et cette nouvelle création « L'odeur de papa » (titre provisoire). Et ce qui est bien, c'est que Cécile, elle est hyper forte pour fabriquer du beau à base de rien.

Pierre Berneron

Créateur lumières et son



Pierre est Titulaire d'un BTS audiovisuel, il intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en réalisation sonore dont il sort diplômé en 2008.

Après une année à officier comme régisseur son dans divers lieux parisiens comme le Théâtre de l'Athénée Louis Jovet, Le forum culturel du Blanc-Mesnil, La grande Halle de la Villette ou encore L'académie Fratellini, il intègre plusieurs compagnies comme créateur sonore ou régisseur son (Cie BAM, Cie Les 198 os, Cirque Baro D'Evel, Le Bazar palace, Cie Stardust...) et dirige en technique le festival « Fête des Sottises » de Salies de Béarn pendant plusieurs années. Intéressé par tous les aspects techniques du spectacle, il devient ensuite régisseur général et créateur lumière de nombreux spectacles en France et en Belgique. (Cie BAM, Cirque le Roux, On voit ta culotte

Mme Vero, Rafistole Théâtre...) Il est désormais le directeur technique et créateur lumière de la Cie Cirque le Roux et directeur technique du festival des Arts de la rue, Aniane en Scène. Toujours avide de nouveauté et estimant avoir assez roulé de câbles pour un temps, il a aussi rejoint la compagnie Papier Machins comme découpeur, plieur et colleur de papier pour son projet « Maestro(s) » dont il réalise les décors miniatures et prochainement sur sa nouvelle création « L'odeur de Papa » (titre provisoire) où il composera les lumières. Mais il se retrouvera sûrement à chercher des trucs et astuces techniques à base de pédales switch, de branchements en midi et autres bidules secrets qui font que la magie opère.

Marion Nguyen Thé

Autrice et comédienne



Marion est comédienne et autrice, directrice artistique de la Cie Papier Machins et elle a joué beaucoup mais jamais en solo !

Après une formation en Arts Appliqués et en Image de Synthèse-3D, elle entre à l'ENSAD en initiation en 2003 où elle découvre le mime et la Commedia Dell Arte avec Luca Francesci. C'est ensuite en Belgique, à Bruxelles, terre natale de son amitié avec Cécile Maidon, qu'elle poursuivra sa formation en Interprétation dramatique à l'INSAS d'où elle sort diplômée avec distinction en 2009.

Après plusieurs expériences dans diverses compagnies, en passant par la comédie musicale, le doublage de films, la marionnette, le cabaret, la ligue d'Improvisation et le théâtre de rue, elle met en scène *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie qui a été « Sélection Officielle » des Rencontres Jeune Public de Huy en 2015 et puis en 2017 elle quitte la Belgique et rentre en France. Elle intègre le groupe de Didier Super « Discount » en tant que choriste/comédienne (toujours en tournée depuis 2020).

Elle fonde la Cie Papier Machins avec laquelle elle écrira et portera deux spectacles *Maestro(s)*, label Provence en scène Plus 2022-2023 et *Mythologies (délire clownesque en Troie épisodes)* qui obtient le prix du public Label Rue 2022.

Elle se forme au clown auprès d'Alain Bourderon (Cie La Chouing) qui sera regard extérieur sur ce projet solo « L'odeur de papa ». Elle est super contente de pouvoir enfin travailler avec Cécile, et quand elle est contente, Marion, elle n'est pas calme.

Nos Soutiens

Ville d'Aniane (34) - Accueil en résidence au CCAS en 2024 et programmation au festival Aniane en Scène le 24/08/2025.

La Roseraie (Bruxelles) - Accueil en résidence du 10/06/24 au 15/06/24 et du 27/01/25 au 02/02/25.

Les Ateliers du Vivants - Félines Minervois (34) - Accueil en résidence en 2024 et programmation le 12/12/2025.

Théâtre de la Genette Verte - Florac (43) - Accueil en résidence Juin 2025



CONTACT

Marion Nguyen Thé : 07.63.32.18.64

papiermachins@gmail.com

