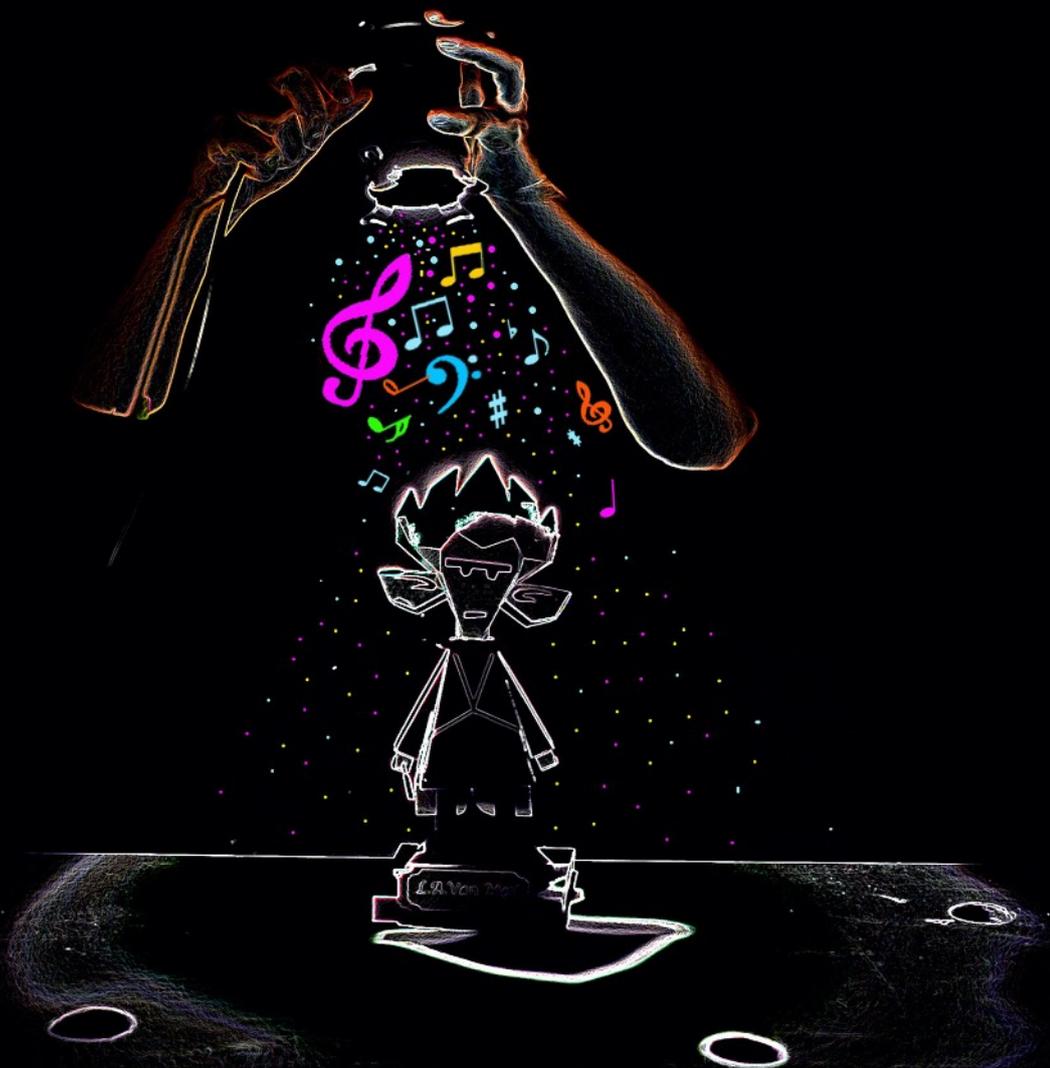


Dossier de diffusion

Maestro(s)

Création originale de la Cie Papier Machins



Spectacle jeune public de 6 à 12 ans
Théâtre de Papier - d'Ombres - d'Objets

La compagnie

PAPIER **MACHINS**

«Les hommes de talent sont en général pleins d'eux-mêmes. Ils ne voient qu'eux et leur attention ne se porte guère plus loin que la distance où finit l'atmosphère de succès ou de gloire qui les enveloppe et les isole dans l'espace infini mais insignifiant. »

Pierre Reverdy

Distribution

Mise en scène collective

Écriture

Marion Nguyen Thé

Interprétation

Marion Nguyen Thé et Jean Noël Masson

Création Décor de Papier

Pierre Berneron

Création Lumières

Marion Pillé

Création des personnages en Papier

Adrien Cousigné

Réalisation du film d'animation

Pierre Berneron - Marion Nguyen Thé

- Toutes les photos de ce dossier sont issues d'étapes de travail -

L'histoire

Maestro(s) c'est l'histoire d'une rencontre entre le cancre et le premier de la classe par le prisme de la musique et du papier coupé, collé, plié et même vidéo-projeté...

Dans leur théâtre aux multiples facettes, Papotte et Gigotte qui portent plutôt bien leurs noms, vous embarquent dans une histoire où deux petits héros de papier apprennent à créer ensemble malgré leurs différences.

Au regard de la vie de Beethoven et de la dualité entre Mozart et Saliéri, entrez à l'École des Chefs d'Orchestre pour y rencontrer Ludwig Amadeus Van Moz'. Le génie, le maestro et Rémi Saliéri...

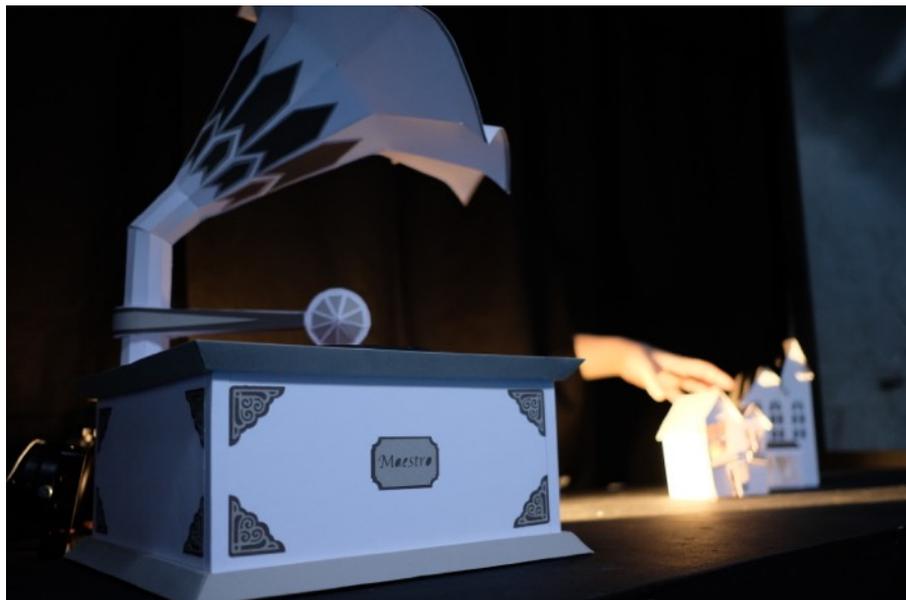
Ludwig a tout : la gloire, le succès, l'amour de tous et surtout, celui de sa maman.

Rémi quand à lui, n'est pas à sa place. Eternel dernier, les copains, Papa, la maîtresse, tout le monde le rabaisse.

Son talent est ailleurs, forcément. Mais où ? La pression est forte face à Papa qui veut à tout prix que son fils réussisse dans la musique...

Dans la vie, doit on faire ce qui plait aux autres ? Ou ce qui nous plait... à nous ?

En cherchant l'épanouissement dans leur art, Ludwig et Rémi vont partir à la découverte de leur humanité, quand Papote et Gigote vont apprendre à raconter une histoire ensemble.



Extrait du début du texte...

Sur scène, une table, vide, un gramophone en papier. Apparaissent les deux comédiennes / conteuses/ manipulatrices : Gigote et son acolyte, Papote. Jeu Clownesque et rapport de pouvoir sur la nécessité de raconter et prendre la lumière... (...)

Gigote

Nous allons vous raconter l'histoire de deux Maestri...

L'un en musique l'autre en Magie...

Au début d'une histoire, il n'y a rien. Le silence. Chut.....

On entend le silence... (bruit de vent crescendo, d'abord imperceptible)

C'est ce silence qui hantait notre premier héros... Un vide intersidérale, du rien, du vent.

Et pourtant... il avait grandi dans la musique, les tambours, les violons

Et surtout les applaudissements...

Mais aujourd'hui, Il n'entend plus les trains qui sifflent ou les portes qui claquent.

Il n'entend pas non plus le clapotis des vagues ni même le rire des enfants...

La gloire, la renommée,

Il avait tout reçu!... Mais... en échange n'avait rien donné...

Et désormais, aucune musique ne berce plus sa vie.

Bruit de vent qui s'estompe... Pause...

L'Orgueil est l'écume de la vanité et il faudra une bonne dose d'amitié et un peu de magie pour nettoyer les torts de la supériorité...

Il était une fois... Non. Non, non, non, non.

Notre histoire ne commence pas comme ceci .

Mais... plutôt comme cela : 3....4

(Symphonie n°25 Mozart)

Note de Mise en Scène



Croquis de recherche des personnages adulte/enfant. - Crédit Adrien Cousigné

Je suis la maman d'un petit garçon de quatre ans, dont les yeux s'écarquillent à tout vent, pour lui tout est poésie et magie.

Un jour nous écoutions Beethoven et nous jouions à imiter les chefs d'Orchestre. Mais mon fils voulait toujours être le meilleur.

« C'est moi qui fait mieux que toi » répétait -il sans cesse.

« Apprends moi à faire aussi bien que toi, alors, puisque tu es si doué... Sinon je ne voudrais plus jouer avec toi, c'est normal... » Lui répondais-je, un peu vexée.

Pourquoi avait il besoin d'être le meilleur?... Pourquoi étais-je vexée ? ... Qu'est ce que le talent, finalement ?

A voir mon petit garçon me transmettre son incroyable savoir musical du haut de ses quatre ans, et le plaisir qu'il avait, non pas à dominer mais à partager, me donna l'envie de créer ce conte, en ne cherchant pas à moraliser mais à surprendre et émerveiller.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit, au théâtre comme dans la vie : jouer, s'amuser et rêver ensemble.

Marion Nguyen Thé

La Genèse

Ce spectacle se base sur une mise en scène collective entre Marion Nguyen, Marion Pillé et Pierre Berneron, trois artistes se connaissant bien, s'aimant beaucoup et ayant déjà collaboré ensemble sur plusieurs projets.

Nous avons souhaité à la création utiliser la force du collectif et de nos multiples casquettes artistiques pour créer un conte burlesque, poétique et magique, en totale liberté de propositions et de partage d'idées.

Marion Nguyen avait besoin de parler de musique et d'altruisme, elle amenait donc un texte. Pierre Berneron avait envie de plier du papier et Marion Pillé avait toujours fantasmé de faire du théâtre d'ombres.

Partant de là nous pouvions commencer à travailler sur *Maestro*. Avec un (s).



En 2021, Jean Noël Masson rejoindra l'aventure en remplacement de Marion Pillé ce qui apportera au spectacle une petite note de folie et de clown.

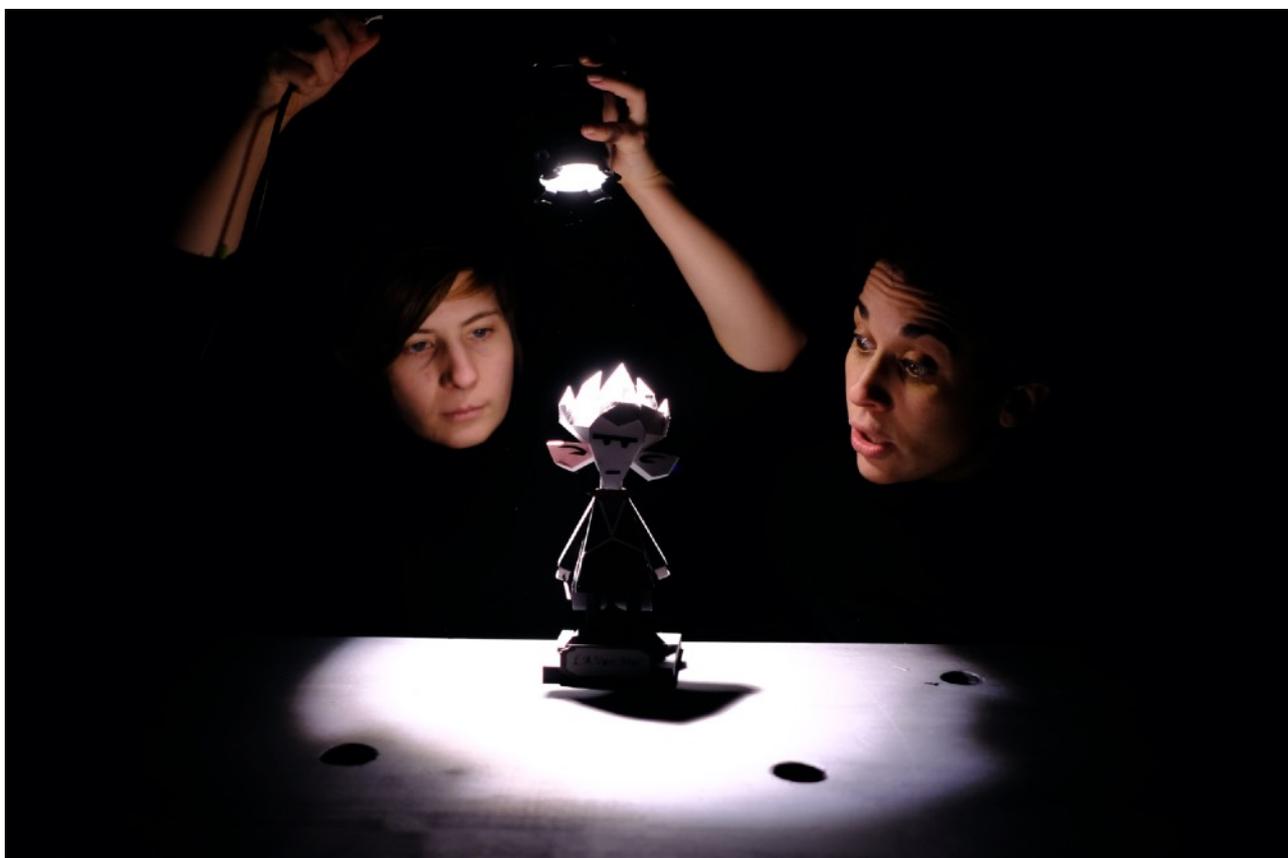
Notre Mise en scène

Nous travaillons sur la relation Conteur.se.s / Personnages / Public

Nous avons fait le choix de l'auto-gestion. Dans Maestro(s) il n'y a pas de régisseur, les acteur.ice.s sont conteur.se.s, manipulateur.ice.s, régisseur.se.s son et lumière.

Cette relation pluri-dimensionnelle amène une lecture du spectacle en complicité totale avec le spectateur, puisque à notre sens ni les personnages, ni les acteur.ice.s ne vivent derrière un quatrième mur...

Nous faisons un spectacle pour eux et en complicité avec eux.



Entre Clowns, Burlesques et théâtre d'Objets

Nous sommes nourri par le théâtre d'Objets et le Burlesque depuis plusieurs années. Les écrits de Norbert Abouharham, les films de Buster Keaton ou des Marx Brothers et plus récemment les travaux des Cie TacTac et Théâtre de Cuisine (Marseille) nous ont inspirés pour nos choix de mise en scène.



Nous jouons donc derrière un castelet (démontable), comme une sorte de Laboratoire à raconter notre histoire.

Tout apparaît et disparaît. Nous assumons le théâtre dans le théâtre...

Nous jouons à jouer, ensemble et avec nos objets, qu'ils soient de papier ou pas.

Grâce à différentes formes théâtrales nous créons des bulles oniriques qui font voyager les spectateurs entre passé et présent. L'histoire se construit comme autant de moments visuels tantôt muets, tantôt parlants, en théâtre d'objets, de papier ou d'ombres.

Dans une esthétique tamisée et douce, tout en contraste de noir et de blanc, les personnages de papier apparaissent et disparaissent au gré de tableaux pensés comme

des plans cinématographiques, laissant percevoir leur failles et leurs fragilités.

Il s'agit d'un conte de 50 min mélangeant les styles théâtraux : Théâtre d'Ombres, Théâtre d'Objets, Clown, Pop Up et Projection d'un film animé en « Stop Motion » de 9 min.



Maestro(s) est un spectacle aux multiples facettes qui aborde plusieurs thématiques:

La musique Classique et les émotions qu'elle convoque

L'orgueil et la vanité

L'amitié et l'altruisme

Le talent : don divin ou apprentissage de notre propre désir?

La Cie Papier Machins



Au début il y a souvent une feuille de papier...

Du papier sur lequel on peut trouver un texte de théâtre par exemple, mais aussi un dessin, une poésie, une liste de course, une lettre d'amour, une ébauche de quelque chose, une envie de création, un reste de notes oubliées. Du papier avec lequel on aurait pu faire une cocotte ou un bateau vers l'ailleurs, un tas de confettis ou un pliage en origami.

Bref, tout un tas de machins...

Mais au début, il y aussi une envie profonde de raconter, de partager, d'inventer, de surprendre et de rire.

Et après un certain temps, il y a des spectacles.

Des spectacles pour les enfants, d'autres pour les adultes. Des spectacles qui en diraient long ou court, des spectacles dehors ou dedans mais des spectacles toujours, partout et pour tous, des spectacles vivants visant l'émerveillement, le divertissant; sans oublier la réflexion au monde, l'humour et la sincérité.

Au début il y a une Compagnie, Papier Machins, née en 2019, de toutes ces envies, de tous ces morceaux de papiers, de tous ces machins. Notre compagnie est nourrie des rencontres, des mélanges et de la pluri-disciplinarité. Nous sommes auteurs, créateurs, interprètes, techniciens, plasticiens, petites mains. Nous sommes réunis par un désir profond de créer envers et contre tout, à base de rien, de bout de papier, de bout de machins, pour vous faire rêver, vibrer, rire, pleurer peut être et vous rassembler surtout.

Au début il y a souvent une feuille de papier et tout un tas de machins...et après le spectacle.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Marion Nguyen Thé est comédienne.

Après une formation en Arts Appliqués et en Image de Synthèse-3D, elle entre au Conservatoire de Montpellier en 2003 où elle découvre le mime et la Commedia Dell Arte avec Luca Francesci.

C'est ensuite en Belgique, à Bruxelles, qu'elle poursuivra sa formation en Interprétation dramatique à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles) d'où elle sort diplômée avec distinction en 2009.

Elle crée avec quelques camarades de promo le Rafistole Théâtre, compagnie avec laquelle, elle tournera pour le Jeune Public, avec l'adaptation de *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi, joué plus de 120 dates en France (Métropole et La Réunion) et en Belgique.

Après plusieurs expériences dans diverses compagnies, en passant par la comédie musicale, le doublage de films, la marionnette, le cabaret, et la ligue d'Improvisation; elle met en scène *Jojo au Bord du Monde* de Stéphane Jaubertie qui a été « Sélection Officielle » des Rencontres Jeune Public de Huy en 2015.

La même année, elle rencontre Marion Pillé de la Cie Souffleuses de Chaos autour de son spectacle *Le Verfügbar aux Enfers, une opérette à Ravensbrück* crée au Théâtre Marni à Bruxelles et en tournée en 2016 - 2018.

En 2016, elle rentre en France et depuis, collabore avec la Cie Oculus (en Touraine) avec qui elle tourne *Petites Histoires de la Folie Ordinaire* de Petr Zelenka.

Maestro(s) est sa première expérience d'écriture et de manipulation d'objets.



Jean Noël Masson

Comédien autodidacte dont la formation débute sous le masque d'Arlequin en 1999 avec Jean Planchin à l'Université de Bourgogne. En parallèle de ses études de psychologie Interculturelle à Toulouse, il poursuit sa formation avec La Cie Lazzi (2001) et découvre le théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal avec la Cie Globe théâtre (2004). Pendant dix ans, il jouera aussi bien dans les grands espaces urbains que dans les cours de prisons. C'est ce rapport direct avec le public, cette proximité qu'il va chercher dans l'art du clown. Lors de ses multiples expériences

théâtrales de tout type, rue, salle, clown, cirque, il aura toujours à cœur de prendre part à l'acte de mise en scène, il cherchera toujours à être à l'écoute des auteurs et des acteurs. Il travaille sur des mises en scène en collaboration avec Laurence Vigné (Collectif Théâtre Lila) avec Marine Arnault (Humani théâtre) et Pascal Légitimus.

En 2018, il devient artiste associé dans Le collectif Microfocus. C'est en 2021 qu'il rencontre Marion Nguyen Thé et intègre la Cie Papier Machins au sein de laquelle il jouera dans plusieurs projets : *Maestro(s)* sur sa tournée 2022-2023 en remplacement de Marion Pillé, créatrice du rôle de Papotte et *Uppercut* (Titre provisoire) en création en 2023.

Aux côtés de Marion, il créera *Mythologies spectacle en Troie épisodes* et mettra également en scène la prochaine création de la Cie du Grand Hôtel, *L'atelier 2000*.



Pierre Berneron est technicien du spectacle.

Il est Titulaire d'un BTS audiovisuel, Pierre Berneron intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en réalisation sonore dont il sort diplômé en 2008. Après une année à officier comme régisseur son dans divers lieux parisiens comme le Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, Le forum culturel du Blanc-Mesnil, La grande Halle de la Villette ou encore L'académie Fratellini, il intègre plusieurs compagnies comme créateur sonore ou régisseur son (Cie BAM, Cie Les 198 os, Cirque Baro D'Evel, Le Bazar palace, Cie Stardust...).

Intéressé par tous les aspects techniques du spectacle, il devient ensuite régisseur général et lumière de nombreux spectacles (Cirque Le Roux, Cie BAM...) et d'un festival des Arts de la rue (Fête des Sottises).

Toujours avide de nouveauté et estimant avoir assez roulé de câbles pour un temps, il rejoint la compagnie Rafistole Théâtre comme découpeur, plieur et colleur de papier pour son projet Maestro(S) dont il réalise les décors miniatures.

CONTACT

papiermachins@gmail.com

MARION NGUYEN THE

Téléphone : +33.07.49.24.04.83

Notre spectacle à reçu le label de diffusion « Provence en Scène » pour la saison
2021- 2022-2023

Et a été sélection officielle des Rencontres Jeune Public de Huy 2019

